

Note all'ascolto.

Il Duo Musso è impegnato in una proposta d'ascolto interamente improntata sulla musica del Novecento attraverso autori appartenenti a generazioni ed aree geografiche diverse.

L'iter si articola anche attraverso linguaggi eterogenei, ma legati al comune denominatore del recupero tradizionale delle forme e della scrittura armonica tonale.

Il percorso musicale, attraverso l'esecuzione di brani originali, intendere diffondere i nomi dei più significativi compositori che hanno consacrato le loro energie creative a questo ensemble.

Si procede pertanto dalla scuola parigina di Georges Hue, da cui viene data esecuzione di un celebre brano da concorso che coniuga il virtuosismo con l'espressività lirica e la rievocazione di venature barocche nella stretta finale attraverso un mirabile equilibrio tra i due strumenti dialoganti.

Il breve "Assolo" per Tromba in Do del Cagliaritano Frau costituisce una pagina inedita che ostenta tutto il carattere dell'improvvisazione.

"Conversation for Cornet" di Clare Grundman rappresenta un ancor raro esempio di musica al femminile nel panorama della tradizione colta del secolo scorso, mentre "A trumpeter's Lullaby" chiama in causa il nome di uno dei compositori statunitensi più fecondi nel novero di coloro che hanno sapientemente fissato un compromesso tra il linguaggio classico e le nuove tendenze orientate verso un ascolto più fruibile all'utente non addetto ai lavori.

A conclusione un omaggio alla figura eclettica di Leonard Bernstein, musicista che seppe proporre una visione ironica dell'arte riuscendo ad infrangere le rigide barriere degli schemi tradizionali anche negli ambienti colti.

Fa da cornice al duo l'esecuzione di alcuni brani per pianoforte solo ispirati a stili diversi. Il taglio neoromantico scelto dal torinese Enrico Prenesti di brahmsiana memoria contrasta con il carattere descrittivo dei due schizzi inediti del cagliaritano Frau. "Les Saltimbanques" appartiene al genere "Galop" e richiama tutto il dinamismo che caratterizza la danza finale nelle feste di ballo così diffuse durante la Belle époque, mentre la "Lauda strumentale" del 1978 del famoso Mariatti costituisce uno sguardo alla modalità gregoriana applicata al genere strumentale.

Andrea Musso.

Prossimo Concerto

24 Agosto 2014

"Torino d'Estate 2014"

Parco della Tesoriera

Ore 11

Duo Musso

"Espressioni europee attraverso tre secoli di musica"

Paolo Musso: Tromba

Andrea Musso: Pianoforte



Associazione Culturale
"F. Schubert"

Concerto in una notte di mezza estate
XII edizione

"ARMONIE E SQUILLI AL CREPUSCOLO"

Paolo Musso
Andrea Musso

Tromba
Pianoforte

Sabato 26 Luglio
Ore 21

Forno Alpi Graie
Festa Patronale di S. Anna

Chiesa S. Maria Assunta

Ingresso libero

All'uscita si raccoglieranno offerte per il restauro conservativo della chiesa

PROGRAMMA

"ARMONIE E SQUILLI AL CREPUSCOLO"

Paolo Musso
Andrea Musso

Tromba
Pianoforte

- G. Hue** *"Contest piece"*
- E. Prenesti** *"Sensualità per Pianoforte"*
(Piano solo).
- C. Grundman** *"Conversation for cornet"*
- G. Frau** *"Tripoli, Marcetta militare"*
"Carezze d'autunno"
(Piano solo)
"Assolo per Tromba in Do"
- L. Ganne** *"Les saltimbanques"*
(Piano solo)
- L. Anderson** *"A Trumpeter's Lullaby"*
- F. Mariatti** *"Lauda Strumentale in modo gregorio"*
(Piano solo)
- L. Bernstein** *"Rondò for Lifey"*

